

N<sup>o</sup> 45. Ludo. Senfl. (gleich Ott 1534 Nr. 96)

Im Es meyen, im sein - de zwölf meyen hört man die ha - nen kre - en, freu ja - re, das gan - zen lan - gen

dich du schöns brauns me - get - lein, hilf mir den ha - bern sä - en, bist mir vil lie - ber, sa - gen uns die wei - sen ganz und gar für wa - re, ein je - des hat sein (c)

dann der knecht, ich thu dir dei - ne al - te recht. Bum megdlein bum, bum, ich eig - ne art, ei - ner der zert, der an - der spart. Bum megdlein bum, ich freu mich dein

freu mich dein ganz um und um, wo ich freundlich zu dir kum freu dich, freu dich, freu dich, du ganz um und um, wo ich freundlich zu dir kum... freu dich, du um und um, wo ich freundlich zu dir kum, hinderm o - fen und um und um, freu dich, du schöns brauns deinganz um und um, ganz um und um, wo ich freundlich zu dir kum, freu dich, du schöns brauns

schöns brauns meget . lein, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum.

schöns brauns meget . lein, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum.

me . getlein, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum.

me . get . lein, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum, ich kum.

2. Es seinde zwölf monat  
 im ganzen langen jare,  
 das sagen uns die weisen  
 ganz und gar für ware,  
 ein jeder hat sein eigne art.  
 Pumb, maidlein, pumb *etc.*

Die geringen Varianten der beiden Drucke beziehen sich nur auf längere Wertnoten, die Forster des Textes halber in kleinere zerlegt, auch gebraucht Ott im Discant durchweg den Violinschlüssel.